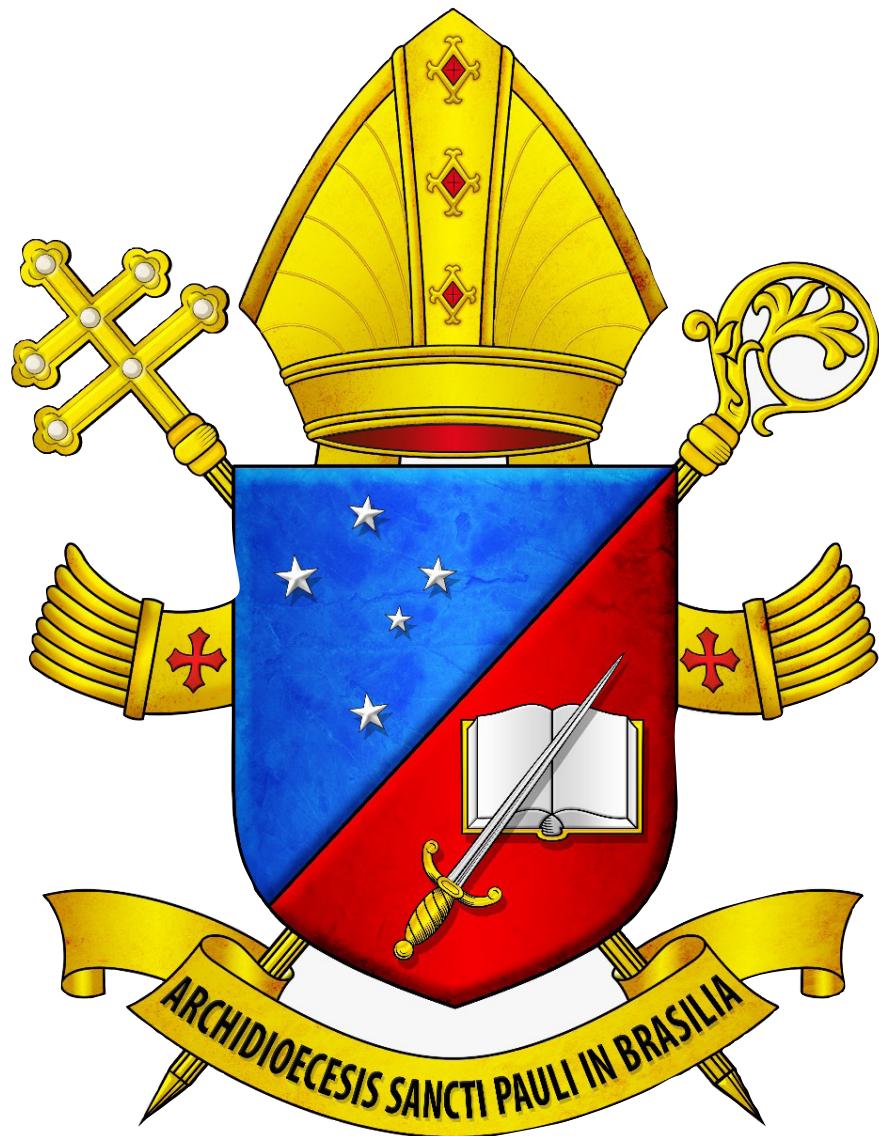


Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Quarta-feira de Cinzas

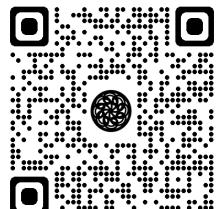
ANO DO SENHOR DE 2023

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2024



Antífona da Entrada - Quarta-feira de Cinzas

Ó Senhor, de tudo, tendes compaixão

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Delphim Rezende Porto (refrão)

Gm D Cm F B♭

Ó Se-nhor, de tu-do ten-des com-pai-xão — por-que na - da que cri-as-tes des-pre-zais.

5 Gm Cm F B♭ E♭ Cm 6 D Gm D 7 Gm

Per-do - ai nos-sos pe-ca-dos, vos pe - di-mos: Dai-nos, Se-nhor e nos-so Deus, vos-so per - dão. **Fim**

1 Gm Cm 7/E♭ F F Dm Gm

Pie-dade, Se - nhor, pie - dade, * pois em vós se a - briga a mi - nh'alma!

12 Cm E♭ D D E♭ 7 D 7 Gm

De vossas asas, à sombra, me a - chego, * até que passe a tor - men - ta, Se-nhor!

Antífona da Entrada - Quarta-feira de Cinzas

(2)

Vou lou-var-vos, Se - nhor, entre os povos,
* dar-vos graças, por entre as na - ções!

16

Vosso a-mor é mais alto que os céus,
* mais que as nuvens a vos - sa ver-dade!

(3)

Lanço um grito ao Se - nhor Deus Al - tíssimo,
* a este Deus que me dá todo o bem.

20

Ele-vai-vos, ó Deus, sobre os céus,
* vossa glória re - ful - ja na terra!

Antífona da Entrada - Quarta-feira de Cinzas

Ó Senhor, de tudo, tendes compaixão

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Delphim Rezende Porto (refrão)

Ó Se-nhor, de tu-do ten-des com-pai - xão por-que na-da que cri-as - tes des-pre - zais.

Per-do - ai nos-sos pe-ca-dos, vos pe - di-mos: Dai-nos, Se-nhor e nos-so Deus, vos-so per - dão. *Fim*

(1)

Pie-dade, Se - nhor, pie - dade, * pois em vós se a - briga a mi - nh'alma!

De vossas asas, à sombra, me a - chego, * até que passe a tor - men - ta, Se-nhor!

(2)

Vou lou-var-vos, Se - nhor, entre os povos, * dar-vos graças, por entre as na - ções!

Vosso a-mor é mais alto que os céus, * mais que as nuvens a vos - sa ver-dade!

(3)

Lanço um grito ao Se - nhor Deus Al - tíssimo, * a este Deus que me dá todo o bem.

Ele-vai-vos, ó Deus, sobre os céus, * vossa glória re - ful - ja na terra!

Salmo Responsorial

Quarta-feira de Cinzas

M.: Frei Wanderson Freitas, O.Carm
 Salmodia: Pe. J. Gelineau, sj
 Arr. Delphim Rezende Porto

A musical score for a psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Mi - se - ri - cór - dia, ó Se - nhor, (ó, Se-nhor) poi s - pe - ca - mos.

The chords indicated above the notes are Am, C, Am, Em 7, Asus, and Am.

(1)

A musical score for section 1 of the psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Tende pie-dade, ó meu Deus, miseri - córdia!

The chords indicated above the notes are Am, Dm, G/D, Am, Dm/F, Dm, C, and F.

* Na imensi-dão de vosso a - mor, purifi - cai-me!

A musical score for section 2 of the psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Do meu pe-cado, todo in - teiro, me la - vai

The chords indicated above the notes are Dm, Am, Dm/A, Am, F, C/E, G, and Am.

* e apa-gai completa - mente a minha culpa.

(2)

A musical score for section 2 of the psalm. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are:

Eu reco-nheço toda a minha iniqui - dade,

The chords indicated above the notes are Am, Dm, G/D, Am, Dm/F, Dm, C, and F.

* o meu pe-cado está sempre à minha frente,

Salmo Responsorial
Quarta-feira de Cinzas

12

D m A m D m/A A m F C/E G A m

foi contra vós, só contra vós, que eu pe - quei * e prati - quei o que é mau aos vossos olhos!

(3)

A m D m G/D A m D m/F D m C F

Criai em mim um cora - ção que seja puro, * dai-me de novo um es - pírito deci - dido.

16

D m A m D m/A A m F C/E G A m

Ó Se-nhor, não me afas-teis de vossa face * nem reti-reis de mim o vosso Santo Es-pírito!

(4)

A m D m G/D A m D m/F D m C F

Dai-me de novo a ale - gria de ser salvo * e confir - mai-me com es - pírito gene - roso!

20

D m A m D m/A A m F C/E G A m

Abri meus lábios, ó Se - nhor, para can - tar * e minha boca anuncia - rá vossa lou - vor!

Aclamação ao Evangelho

(Quaresma)

1

L.: Lecionário Dominical
M.: Adenor Leonardo Terra

The musical score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are written in soprano and bass clef. The piano part is in common time.

Introduction: The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the first line of the refrain.

Refrain: The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in G, G/B, C, Am, D⁷, and G.

Text: The lyrics are repeated twice for the refrain.

Chorus: The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in D, G, Em, Am, D⁷, and G.

Text: The lyrics are repeated twice for the chorus.

Verse: The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in G, D, Am, and D.

Text: The lyrics are repeated twice for the verse.

Pequei, Senhor, misericórdia

L.: LH | M.: Pe. Joseph Gelineau, SJ
arr. Pe. José Weber, SVD

Dm Am Dm G Dm/A Dm

Pe - quei, Se - nhor, mi - se - ri - cór - di - a!

(1)

Dm G Am Dm C F

Tende pie-dade, ó meu Deus, miseri - córdia!
* Na imensi-dão de vosso aa - mor, purifi - cai-me!

8

A m B♭ A m A m/C B °/D A m

La - vai-me todo in - teiro do pe - cado,
* e apa-gai completa - mente a minha culpa.

(2)

Dm G A m Dm C F

Eu reco-nheço toda a minha iniqui - dade,
* o meu pe-cado está sempre à minha frente,

12

A m B♭ A m A m/C B °/D A m

foi contra vós, só contra vós que eu pe - quei
* e prati-quei o que é mau aos vossos olhos!

Pequei, Senhor, misericórdia

(3)

D m G A m D m C F

Pois não são de vosso a - grado os sacri - fícios,
* e, se o-ferto um holo - causto, o rejei - tais.

16 A m B♭ A m A m/C B °/D A m

Meu sacri-ficio é minha alma peni - tente,
* não despre-zeis um cora - ção arrepen - dido!

(4)

D m G A m D m C F

Sede be-nigno com Si - ão, por vossa graça,
* reconstru-í Jerusa - lém e os seus muros!

20 A m B♭ A m A m/C B °/D A m

E aceita-reis o verda - deiro sacri - ficio,
* os holo-caustos e obla - ções em vosso al - tar!

Quarta-feira de Cinzas

Não esqueças somos pó

L.: Pe. Josenildo Nunes de Oliveira
M.: Pe. José Weber, SVD

The musical score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is F major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '2'). Chords are labeled above the staff, and lyrics are written below the staff.

System 1: Chords: Em, B, Em, G, Am, B7, Esus, Em. Lyrics: R. Não es - que - ças: so - mos pó e ao pó va - mos vol - tar!

System 2 (Measure 15): Chords: Em, D, G, D, Am/C, D, Bsus, B. Lyrics: Con - ver - ter-se ao E - van - ge - lho, na pa - la - vra a - cre - di - tar.

System 3 (Measure 29): Chords: Am, D7, Am, Am 6/F#, Em, Am, B7, Esus, Em. Lyrics: "Ca - ri - da-de_e pe - ni - tê - cia", Quem as cin - zas pro - cu - rar.

System 4 (Measure 29): Chords: Em, D, G, D, Am/C, D, Bsus, B. Lyrics: Não as ves - tes, mas o pei - to, o Se - nhor man - da ras - gar.

System 5 (Measure 29): Chords: Am, D7, Am, Am 6/F#, Em, Am, B7, Esus, Em. Lyrics: "Je - ju - ai, mu - dai de vi - da" em sua fa - ce a cho - rar.

3

Não esqueças somos pó

Quão bon - do - so é nos - so Deus, in - cli - na - do_a per - do - ar.

43

Quem dos ma - les se_ar - re - pen - de, com-pai - xão vai en - con - trar.

R.

4

Cho - ra_e diz o sa - cer - do - te en - tre_a por - ta e_o al - tar:

5

Pe - la vi - da do teu po - vo vão meus lá - bios su - pli - car.

R.

Con - ver - tei - vos, po - vo meu, do Se - nhor va - mos lem - brar.

71

Eis o tem - po fa - vo - rá - vel: Ó, Se - nhor, vem nos sal - var!

R.

O vosso coração de pedra

L. e M.: José Alves
Baseado em Ez 11,19
Arr.: Pe. José Weber, SVD

* Dm G F Em F Am Dm F Dm G Am

O vosso co-ração de pe-dra se con-ver-te - rá em no-vo, em no - vo co-ra - ção.

1

Am G Em F Dm G Dm G

Ti-rei de vos-so pei - to vos-so co-ração de pe - dra;

14

G Am F Am Dm F G Am

no lu gar co-lo-ca rei no-vo co-ração de car - ne.

2

Am G Em F Dm G Dm G

Den - tro em vós eu plan-ta - rei, plan-ta - rei o meu es - pí - ri - to:

*harmonização alternativa

2

O vosso coração de pedra

31

a-ma-reis os meus pre-cei-tos, se-gui-reis o meu a-mor.

(3)

Am G Em F Dm G Dm G

Den-tre to-das as na-ções, com a-mor vos ti-ra-rei;

48

G Am F Am Dm F G Am

qual pas-tor vos gui-a-rei pa-ra_a ter-ra_a vos-sa Pá-tria.

(4)

Am G Em F Dm G Dm G G

Esta ter-ra ha-bi-ta-reis: foi pre-sen-te_a vos-sos pais e se-

66

Am F Am Dm F G Am

reis sem-pre_o meu po-vo, e_eu se-rei o vos-so Deus..

Antífona da Comunhão - Vosso jejum

Quarta-feira de Cinzas

L.: Fr. Zilmar Augusto, OFM

M.: Pe. Wallison Rodrigues

G m D m G m D m G m F B \flat

9

16

20

24

28

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber

L.: D. Marcos Barbosa

1 E♭ B♭ E♭sus E♭ B♭ E♭sus E♭

5 Cm Fm A♭ Fm Cm B♭7 E♭sus E♭

9 E♭ B♭ Gm Cm F B♭sus B♭

13 E♭ F B♭ Gm Cm Fm

16 A♭ Cm B♭7sus E♭

A - ve, Ra - i - nha do céu!
A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!
A - ve, ra - iz, a - ve por - ta!
Da luz do mun - do és au - ro - ra.
E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te_a pós.
Nós te sau - da - mos: A - deus!
E pe - de_a Cris - to por
nós, _____ Vir - gem Mãe, ó Ma - ri a.

Hino da Campanha da Fraternidade 2024

Tema: Fraternidade e Amizade Social
Lema: "Vós sois todos irmãos e irmãs" (Mt 23, 8)

Letra: Douglas Diego Palmeira Rocha
Música: José David Melo Costa

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a key signature of one flat (F major), a time signature of common time (4/4), and a tempo marking of 3. The lyrics are:

1. Con - du - zi - dos a es - te de ser - to,
2. A Qua - res - ma nos cha - ma'as su - mir _____
3. Mi - se - ri - cór - dia, pe - ca - mos, Se - nhor, _____
4. O Se - nhor nos pro - põe a - li - an - ca
5. "A lar - ga o'es - pa - ço da ten - da"
Deus nos um a - sem no e nos e pro -

The bottom staff continues with a key signature of one sharp (F major), a time signature of common time (4/4), and a tempo marking of 3. The lyrics are:

cha - ma à li - ber - ta - ção _____ da in - di - fe - ren - ça _____ e di - vi -
mor que su - pe - ra bar - rei - ras, de - se - jan - do a - bra - çar e'a - co -
ou - tro'um ir - mão en - xer - gar. _____ Mas que - re - mos ven - cer os con -
tra - ta com ter - no ca - ri - nho. Su - pe - re - mos di - vi - sões, ex - tre -
mo - ve'a - mi - za - de so - ci - al, _____ ven - ce'as som - bras dum mun - do fe -

The score then transitions to a new section starting at measure 7, with a key signature of one flat (F major), a time signature of common time (4/4), and a tempo marking of 3. The lyrics are:

são: _____ "On - de es - tá tu - a'ir - mā, _____ teu ir - mão?" _____ Eis a
lher, _____ se'es - ten - den - do a - lém _____ das fron - tei - ras, rom -
fli - tos, _____ pe - la cul - tu - ra do'en - con - tro lu - tar. _____ Em u - ni -
mis - mos nin - guém vi - ve'o cha - ma - do so - zi - nho. Só as -
cha - do, cons - tru - in - do I - gre - ja si - no - dal. _____ Con - ver -

The score continues with another section starting at measure 10, with a key signature of one flat (F major), a time signature of common time (4/4), and a tempo marking of 3. The lyrics are:

ho - rai! O Rei - no'es - tá per - to, _____ crê na Pa - la - vra e na con - ver - são. _____
pen - do'as ca - dei - as que'i - so - lam, _____ cons - tri - in - do re - la - ções ver - da - dei - ras.
da - de na plu - ra - li - da - de, _____ um _____ só Cor - po que - re - mos for - mar _____
sim - plan - ta - re - mos a paz: _____ "Co - ra - ções ar - den - tes e pés a ca - mi - nho"
ti - dos, re - no - va - dos ve - re - mos _____ no - vo cé, _____ no - va ter - ra'a - fi - nal. _____

The score concludes with a final section starting at measure 14, with a key signature of one flat (F major), a time signature of common time (4/4), and a tempo marking of 3. The lyrics are:

R. "Vós sois to - dos ir - māos e ir - mās" é pa - la - vra de Cris - to, o Se - nhor; pois a
fra - ter - ni - da - de hu - ma - na de - ve ser con - ver - são e va - lor. Se - ja
Bb Csus4 C Dm Am Bb F/A Gm
Bb Bbm6 Am7(5) D7 Gm C7 F
es - te um tem - po - pro - pí - cion para a - brir - nos, en - fim, ao a - mor